208- (انٹر پارٹ-II) (تعلیمی سیشن 2006-2008)

اردو اعلیٰ

پہلا گروپ

رول نمبر (ہندسوں میں): ------------------------

رول نمبر (لفظوں میں): ------------------------

اپنی جوابی کاپی کا سیریل نمبر لکھئے : ------------------------

پرچہ : II (معروضی طرز)

وقت : 30 منٹ

کل نمبر : 20

دستخط نائب ناظم : ------------------------

اپنا رول نمبر اور سوالوں کے جوابات اسی پرچہ پر دی گئی خالی جگہوں پر لکھئے۔ کاٹ کر یا مٹا کر لکھا ہوا جواب غلط تصور ہوگا۔ یہ حصہ لازماً جوابی کاپی کے ساتھ منسلک کیا جائے۔

1- درج ذیل سوالات کے مختصر جوابات تحریر کیجئے : 10

(i) مولانا حالی اپنے معترضین کو اپنے اوپر اعتراضات کا کیا جواب دیتے تھے؟

(ii) جملے کی تشریح کیجئے : ''جتنی ان کی نگاہ وسیع ہوئی اتنا ہی ان کا دل تنگ ہوا''

(iii) ''گنج ہائے گراں مایہ'' کس کی تصنیف ہے؟

(iv) ''آبِ حیات'' کس کی تصنیف ہے؟

(v) سقراط کہاں پیدا ہوا ؟

(vi) تقسیم ہند کے بعد نیاز فتح پوری نے کونسا رسالہ جاری کیا؟

(vii) خواجہ حسن نظامی کس عظیم درگاہ کے سجادہ نشین تھے؟

(viii) مولانا صلاح الدین احمد کے ادبی مجلے کا کیا نام ہے؟

(ix) مشتاق احمد یوسفی کے فن کے بارے مجنوں گورکھ پوری کی کیا رائے ہے؟

(x) میاں محمد بخشؒ کی شہرت عام کا باعث کون سی تخلیق ہے؟

(ورق الٹیے)

2۔ ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات دیے گئے ہیں۔ ان میں سے ایک جواب درست ہے۔ درست جواب پر (✓) کا نشان لگائیے : 10

(i) شب معراج کو کتنی نمازیں فرض کی گئی تھیں: (پانچ ۔ دس ۔ بیس ۔ پچاس)

(ii) ''مدوجزر اسلام'' حالی کی نظم اور کس نام سے مشہور ہے : (حب وطن ۔ مسدس حالی ۔ مناجات بیوہ ۔ چپ کی داد)

(iii) ''دہلی کا یادگار مشاعرہ'' کس کی تصنیف ہے : (بہادر شاہ ظفر ۔ مرزا داغ ۔ فرحت اللہ بیگ ۔ غالب)

(iv) مولانا احسن جیسا میری نظر سے کم گزرا ہے : (لیڈر ۔ شاعر ۔ ادیب ۔ مقرر)

(v) نظم ''درحقیقت ایک شام گریز'' ہے : (فصاحت کی ۔ بلاغت کی ۔ جذبات کی ۔ احساسات کی)

(vi) ''فلپ'' نوجوان کون تھا : (فرانسیسی ۔ برطانوی ۔ فلسطینی ۔ مصری)

(vii) میر حسن کی مشہور مثنوی ہے : (گلزار نسیم ۔ زہر عشق ۔ سحر البیان ۔ بہار عشق)

(viii) خواجہ میر دردؔ کی شاعری کا اہم موضوع کیا ہے : (مزاح ۔ تصوف ۔ عشق ۔ اخلاقیات)

(ix) غلام ہمدانی مصحفی کہاں پیدا ہوئے : (دہلی ۔ کلکتہ ۔ امروہہ ۔ فیض آباد)

(x) اقبالؔ نے اپنی شاعری کا آغاز کس صنف سخن سے کیا : (غزل گوئی ۔ نظم گوئی ۔ قصیدہ گوئی ۔ مثنوی)

رول نمبر-------------------(امیدوار خود پُر کرے)(تعلیمی سیشن 2006-2008)

اردو اعلیٰ 208- (انٹر پارٹ-II) وقت : 2.30 گھنٹے

پرچہ : II (انشائیہ طرز) پہلا گروپ کل نمبر : 80

(حصہ اوّل)

3- (الف) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔ نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی لکھیے : 1,1,4,4

(i) ہفت اقلیم میں اس دیں کا بجایا ڈنکا تھا تری عام رسالت کا گرجتا بادل

(ii) تھا بندھا تار فرشتوں کا درِ اقدس پر شبِ معراج میں تھا عرشِ معلی بادل

(ب) درج ذیل غزل کے اشعار کی تشریح کیجیے اور شعراء کا نام بھی تحریر کیجیے : 1,1,1,4,4,4

(i) دل کے پھر زخم تازہ ہوتے ہیں کہیں غنچہ کوئی کھلا ہو گا

(ii) ملا نہ سرو کو کچھ اپنی راستی میں پھل کلاہ کج جو نہ کرتا تو لالہ کیا کرتا

(iii) جس انساں کو سگِ دنیا نہ پایا فرشتہ اس کا ہم پایہ نہ پایا

(حصہ دوم)

4- درج ذیل نثر پارے کی تشریح کیجیے۔ سبق کا عنوان ' مصنف کا نام اور سیاق و سباق بھی تحریر کیجیے : 2,1,1,6

فلاسفہ یونان کا قول ہے کہ دنیا میں دو چیزیں نہایت عجیب و حیرت انگیز ہیں۔ اوّل نبضِ انسانی کہ بے گویائی حال باطن کا بیان کرتی ہے۔ دوم شعر کہ انھیں الفاظ کے پس و پیش سے کلام میں موزونیت اور اس سے ایک تاثیر عجیب دل پر پیدا ہوتی ہے۔ کتابوں میں اکثر شعر کے معنی کلامِ موزوں و مقفیٰ لکھے ہیں۔ لیکن درحقیقت چاہیے کہ وہ کلام مؤثر بھی ہو۔ ایسا کہ مضمون اس کا سننے والے کے دل پر اثر کرے۔ اگر کوئی کلام منظوم تو ہو لیکن اثر سے خالی ہو تو وہ ایک ایسا کھانا ہے کہ جس میں کوئی مزہ نہیں۔ کھٹا نہ میٹھا۔

(ورق الٹیے)

5۔ درج ذیل شعراء میں سے کسی ایک پر سوانحی و تنقیدی نوٹ تحریر کیجئے: 6,4

(ا) خواجہ میر درد۔ (ب) اصغر گونڈوی۔

6۔ مولوی عبدالحق یا فرحت اللہ بیگ پر سوانحی و تنقیدی نوٹ تحریر کیجئے۔ 3,2

7۔ ''رحمان بابا'' پر سوانحی و تنقیدی نوٹ تحریر کیجئے۔ 6,4

8۔ درج ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر مضمون تحریر کیجئے: 20

(ا) میرا پسندیدہ افسانہ نگار۔

(ب) نامی کوئی بغیر مشقت نہیں ہوا۔

(ج) ہمارا تعلیمی نظام۔